



Text:  
Saga Samuelson  
Foto:  
Karin Modigh

# Barockdans med havsutsikt

*Med utsikt över havet och några minuters promenad till både klippor och sandstrand samlas varje sommar dansare från hela världen för undervisning i barockdans. Här, på Löftadalens folkhögskola i Halland, huserar "International Summer Academy of Baroque Dance" – en sommarkurs i barockdans som för sjätte året i rad lockar ett femtiotal deltagare från runt 15 olika länder.*

Klockan närmar sig nio och på golvet i danssalen ligger yogamattor utspridda. På mattorna sitter och ligger dansarna, upptagna med sina olika uppvärmningsrutiner. Genom den halvcirkelformade salens fönster har man utsikt över det solbelysta havet. Visaren slår över till nio, och morgonens gemensamma yoga kan börja.

Den är intensiva dagar för kursdeltagarna på *International Summer Academy of Baroque Dance*. Varje dag inleds med gemensam uppvärmning för att följas av ett tre timmar långt pass med barockdans i olika nivåer: nybörjare och fortsättning ena kursveckan och avancerad och professionell den andra. På eftermiddagen finns två block med olika valbara kurser, och hela dagen avslutas med en gemensam stretch.

– Det är inte ofta man hittar en så välplanerad kurs som verkligen ger en allt man behöver, påpekar en av deltagarna. Vilken lyx att komma upp på morgonen till ett yogapass med utsikt över havet.

Detta är också en av orsakerna till att kursen startades från första början. Grundaren Karin Modigh tyckte att det saknades sommarkurser i barockdans där dansarens behov, exempelvis ordentliga danssalar och kompletterande träning, tillgodosågs. Därför startade hon en egen.

Många av deltagarna är återkommande, och några har varit här varje år sedan starten 2014. Kombinationen av dansträning på hög nivå, den goda stämningen och de vackra omgivningarna får dem att komma tillbaka.

– Det känns som semester med goda vänner, samtidigt som det är många timmars dansträning med stort fokus och professionella lärare, beskriver en av deltagarna med hemvist i USA.

Den vackra och fridfulla miljön uppskattas också av årets

huvudlärare för den avancerade och professionella nivån, Béatrice Massin och Caroline Copeland.

– Lugnet och stillheten på den här platsen påverkar arbetet i studion, säger Caroline. Om man är i en stressig och bullrig storstad kan dansstudion fungera som en lugn hamn, men här är allt lugnt och fridfullt. Det gör något inifrån och ut, att stå i dansstudion och titta ut på ett lugnt, blått hav.

## Improvisation och utforskande

Caroline Copeland är dansare, lärare och koreograf baserad i New York, och alltså en av årets huvudlärare för den avancerade och professionella nivån. Hennes fokus under denna kurs har varit att utforska barockdanstekniken genom att utmana vanor och mönster. Genom att ifrågasätta antaganden om rörelsernas utförande, och fundera över hur dessa antaganden hjälper eller hindrar oss som dansare, har deltagarna under kursens gång byggt upp en ny arsenal av möjliga tolkningar och sätt att utföra de steg som barockdansen är uppbyggd av.

Årets tema för kursen är "improvisation och komposition", och Caroline Copeland och Béatrice Massin har båda en fri och utforskande ingång i sin undervisning. Den handlar inte om att lära sig färdiga steg och koreografier, utan att var och en av deltagarna ska kunna hitta sin egen relation till dansen, rörelserna och källorna.

Detta kan vara nog så svårt och utmanande, men kursens anda präglas av öppenhet och möjligheter. En viktig grundsten är att kursveckan inte resulterar i någon form av uppvisning, och att man inte får titta på om man inte deltar i undervisningen. Varje dansares integritet är viktig, och fokus ligger inte på rätt eller fel utan på att pröva, utforska och dela med sig till varandra.

Caroline återkommer ofta till att det finns många olika sätt att göra saker, men att det är viktigt att göra aktiva val för att utvecklas som dansare. Hon citerar också den vietnamesisk-amerikanska författaren Ocean Vuong: ”Regler är som vägskyltar, de leder oss bara till platser vi redan känner till.”

– Att följa regler kommer bara att ta dig en liten bit på vägen; det är när man börjar tänja, bryta och välja andra vägar, som det nyskapande och riktigt intressanta händer.

### En del av musiken

Årets andra huvudlärare är Béatrice Massin från Frankrike. Béatrice är grundare av och konstnärlig ledare för Fêtes Galantes, ett danskompani där barockens rörelsespråk möter samtida dans.

I sin undervisning på kursen lägger hon stort fokus på relationerna mellan dansarna i rummet, och dessa utforskas tillsammans med deltagarna på ett sätt som mer liknar en konstnärlig process än en undervisningssituation. För Béatrice är kroppens volym och användningen av rummet en av de stora tillgångarna i barockdansens rörelsespråk. Detta, och musikaliteten.

– För mig var det relationen till musiken som först gjorde mig intresserad av barockdans, berättar Béatrice. Jag hade helt plötsligt en känsla av att vara en del av musiken, något jag inte tidigare upplevt som verksam inom den moderna dansen. Det var en underbar känsla.

– Inom barockdans är kroppen ett av instrumenten i orkestern, tillägger Béatrice. Samtidigt är barockdans så musikalisk i sig själv att man ofta inte ens behöver någon musik.

Även för Caroline var musikaliteten något som lockade henne till barockdans.

– Att varje slag i varje takt räknas öppnar upp för en helt ny komplexitet i dansen, något jag inte var van vid från balett och modern dans, berättar hon. Det var utmanande, och det är något som fortfarande intresserar mig som dansare och lärare: hur vi artikulerar och framhäver varje taktslag i musiken.

### En tänkande dansare

För både Caroline och Béatrice ledde barockdans också till upptäckten av en helt ny värld av konst, litteratur och filosofi, något som fördjupade deras intresse för dansen.

– För mig innebar kopplingen till det historiska sammanhanget och till andra konstformer att huvudet och kroppen blev lika viktiga, säger Béatrice, det gav en helhet och en tänkande dansare som inte alltid är självklar inom dansvärlden.

En tänkande dansare är något som också präglat årets undervisning på den avancerade och professionella nivån. Temat improvisation och komposition har verkligen inneburit att huvudet och kroppen varit lika viktiga; att deltagarna gör egna val och reflekterar över vart de leder.

När jag frågar Caroline och Béatrice om deras starkaste upplevelse från kursen, lyfter båda fram just det gemensamma utforskandet och den utveckling det innebär.

– Att se människor komma samman till en grupp och utvecklas tillsammans, det är det starkaste med att vara lärare, säger Béatrice. Att möta en internationell grupp, där alla kommer från olika typer av träning och danskulturer, är inte alltid lätt, man vet inte hur det ska utvecklas.

– Deltagarna har varit väldigt öppna och tålmodiga med sig själva – att våga utforska, att tappa kontrollen utan att bli frustrerade, fortsätter Caroline.

– Den största upplevelsen har varit att se deltagarna vara sårbara, ge sig in något utan att veta vart det ska leda, och att sedan utvecklas och förändras, säger Béatrice. Och så tillägger hon:

– Och så havet och utsikten förstås – wow!

*International Summer Academy of Baroque Dance är en årlig sommarkurs i barockdans som arrangeras av Nordic Baroque Dancers i samarbete med Löftadalens folkhögskola. Kursdatum för 2020 är 19–26 juli (nybörjare och fortsättning) och 9–16 augusti (avancerad och professionell). Anmälan öppnar i januari.*

